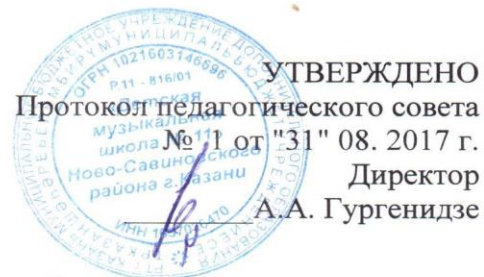


**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
« Детская музыкальная школа № 11»
Ново-Савиновского района г. Казани**



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
« НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

Программа ориентирована на детей от 9 до 14 лет.

Срок реализации – четыре года .

Разработчик - составитель: Макарова Лариса Георгиевна,

преподаватель хореографических дисциплин высшей квалификационной категории

Казань, 2017г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Народно - сценический танец является одним из основных предметов и неотъемлемой частью образования на хореографическом отделении. Обучение тесно связано со всем циклом танцевальных дисциплин.

Народно - сценический танец в значительной степени расширяет и обогащает исполнительские возможности обучающихся, формируя у них качества и навыки, которые не могут быть развиты за счет обучения только классическому танцу. Обучение народно - сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Это дает возможность обучающимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения различных народов, сложностью их темпов и ритмов.

Цель: научить обучающихся не только правильно выполнять движения танца, но и передать национальный характер танца, самобытные черты народа, его создавшего, познакомить с музыкой и костюмами.

Задачи:

1. Развитие общей физической подготовка (силы, выносливости, ловкости).
 2. Развитие танцевальных данных (выворотности, гибкости, прыжка, шага, устойчивости, координации), изучение танцевальных элементов.
 3. Развитие артистичности и эмоциональной выразительности.
- воспитание трудолюбия, терпения, навыков общения в коллективе.

На хореографическом отделении обучающиеся приступают к изучению этого предмета на 4-ом году обучения. Программа рассчитана на 4 года обучения. Возраст обучающихся от 9 до 14 лет. По программе предусмотрено 2 часа в неделю в 4-ом и 5-ом классах (1-ый, 2-ый год обучения) и 3 часа в неделю в 6-ом и в 7-ом классах (3-ий и 4-ый года обучения).

Ожидаемые результаты и используемые способы и средства

проверки и оценки результатов обучения.

Уметь:

1. Уметь правильно исполнять элементы экзерсиса у станка и танцевальные элементы на середине зала.
2. Уметь исполнять движения в соответствии с мелодией.
3. Уметь исполнять упражнения в характере изучаемой национальности.

Программой предусмотрены следующие виды занятий:

1. Практические и теоретические занятия.
2. Групповые просмотры концертных и видео программ, фестивалей, конкурсов, лучших хореографических коллективов, мастер-классов ведущих балетмейстеров.

Текущий контроль практически действует на протяжении всего учебного года. Четко разработанная оценочная система осуществляется по результатам выполнения учебных заданий педагога в классе и по степени участия в концертной деятельности. В конце каждого месяца проводится контрольный урок, на котором выставляются оценки ученикам. В конце года – переводной экзамен

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный и качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения, просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных

Количество недель	15	19	15	19	15	19	15	19	
Аудиторные занятия	30	38	30	38	45	57	45	57	340
Максимальная учебная нагрузка	30	38	30	38	45	57	45	57	340
	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет	Экзамен	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ПРЕДМЕТУ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Основными задачами курса “Народно-сценический танец” является освоение народного танца, накопление теоретических знаний и практических навыков.

Основная форма ведения предмета: практическое занятие. Результативность освоения данного курса программы проводится в виде экзаменов, контрольных уроков.

НАЗВАНИЕ ПРЕДМЕТА	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВСЕГО
4 класс (1 год обучения)			
1. Место и роль народно – сценического танца в развитии хореографии.	1	8	9
2. Методика проучивания основных движений экзерсиса народно – сценического танца.	2	10	12
3. Правила исполнения, основных движений экзерсиса народно – сценического танца.	3	14	17
4. Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев Белоруссии и Прибалтики.	3	27	30
ИТОГО:	9	59	68

5 класс (2 год обучения)			
5. Методика проучивания основных движений экзерсиса народно – сценического танца.	2	10	12
6. Правила исполнения основных движений экзерсиса народно – сценического танца.	2	20	22
7. Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев Молдавии, Украины и Поволжья.	4	30	34
ИТОГО:	8	60	68
6 класс (3 год обучения)			
8. Методика проучивания основных движений экзерсиса народно – сценического танца.	4		24
9. Правила исполнения основных движений экзерсиса народно – сценического танца.	5	32	37
10. Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев Средней Азии, Казахстана и Кавказа.	6	35	41
ИТОГО:	15	87	102
7 класс (4 год обучения)			
11. Методика проучивания основных движений экзерсиса народно – сценического танца.	4	10	14
12. Парный танец.	4	18	22
13. Правила исполнения движений экзерсиса народно – сценического танца.	4	24	28
14. Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев Словакии, Болгарии, Польши.	5	33	38
ИТОГО:	17	85	102

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

4 класс (1 год обучения) 68 часов

На 1-ом году обучения обучающиеся знакомятся с системой народно-сценического танца, основными этапами его развития.

Основными задачами 1-го года обучения является правильное усвоение постановки корпуса, ног, рук и головы в упражнениях у станка и на середине зала. Освоение основных позиций ног и рук народно-сценического танца и упражнений на развитие координации.

Все упражнения и движения народно-сценического танца первоначально исполняются в “чистом” виде.

По мере усвоения правильного исполнения этих упражнений и движений на них составляются несложные комбинации.

ТЕМА 1: МЕСТО И РОЛЬ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА В РАЗВИТИИ ХОРЕОГРАФИИ (9 часов)

Народный танец как древнейший вид народного искусства. Связь народного танца с другими видами искусства и классическим танцем. Влияние народно-сценического танца на развитие хореографии.

ТЕМА 2: МЕТОДИКА ПРОУЧИВАНИЯ ОСНОВНЫХ ДВИЖЕНИЙ ЭКЗЕРСИСА НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА (12 часов)

Правила исполнения упражнений в сочетании с музыкальной раскладкой, характером музыкального сопровождения. Возможные сочетания с другими движениями. Какие группы мышц движение развивает. Наиболее распространенные ошибки при исполнении движений и их предупреждение.

ТЕМА 3: ПРАВИЛА ИСПОЛНЕНИЯ ОСНОВНЫХ ДВИЖЕНИЙ ЭКЗЕРСИСА НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА (17 часов)

ПРОУЧИВАНИЕ УПРАЖНЕНИЙ У СТАНКА.

- Препарасьен для рук.
- Деми и гранд плие (переход из позиции в позицию приемом батман тандю).
- Батман тандю (исполнение как в классическом танце).
- Подготовка к батман тандю жете (исполняется как в классическом танце).

- Подготовка к “веревочке”.
- Упражнение для бедра.
- Выстукивание по 6-ой и 3-ей позиции.

ПОЛОЖЕНИЕ ЛИЦОМ К СТАНКУ.

Подготовительные движения к присядкам и полуприсядкам: с открыванием ноги в сторону на каблук, на полуприседании и полном приседании, подскоки на полном приседании (мячик), присядка-разножка на каблуки в стороны.

Голубцы: низкий, высокий, одинарный и двойной по 6-ой позиции.

ТЕМА 4: ОСВОЕНИЕ ТЕХНИКИ, СТИЛЯ И МАНЕРЫ ИСПОЛНЕНИЯ ОСНОВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ НАРОДНЫХ ТАНЦЕВ БЕЛОРУССИИ И ПРИБАЛТИКИ (30 часов)

Во время занятий на середине зала большее внимание уделяется упражнениям для корпуса, ног, рук и головы в манере изучаемых народно-сценических танцев.

Проучиваются основные ходы и движения. Изучаются танцы народов Прибалтики и Белоруссии.

ТАНЦЫ НАРОДОВ БЕЛОРУССИИ.

1. Основные положения корпуса, ног, рук и головы в женских, мужских и парных танцах.
2. Основные ходы и движения.
3. Расположения танцующих в паре.
4. Рисунки.

Контроль и учет знаний проводится в форме контрольного урока в конце каждой четверти, в конце года — экзамен.

ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ

На экзамене по народно-сценическому танцу обучающиеся демонстрируют владение основными его элементами у станка и на середине

зала, согласно программе.

Показывают знания терминологии народно-сценического танца и методику исполнения проученных движений в соответствии с музыкальной раскладкой.

5 класс (2 год обучения) 68 часов

Задачами обучения на 2-ом году по народно-сценическому танцу является дальнейшее развитие силы ног, навыков координации и танцевальности. Изучаются более усложненные движения у станка и на середине зала.

По мере усвоения упражнений у станка, ряд из них выносятся на середину зала и исполняется в координации с движениями корпуса, рук и головы. Это всех видов выстукивания, “веревочки”, *batterments*, присядки и др. Ряд элементов народных танцев первоначально проучиваются у станка и вводятся в комбинации, на соответствующие группы мышц.

Большое значение придается воспитанию у обучающихся музыкальности, умению раскрыть в народном танце характерную манеру исполнения.

ТЕМА 5: МЕТОДИКА ПРОУЧИВАНИЯ ОСНОВНЫХ ДВИЖЕНИЙ ЭКЗЕРСИСА НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА (12 часов)

Методически разработанная система изложения правил исполнения упражнений в сочетании с характером музыкального материала и музыкальной раскладкой.

ТЕМА 6: ПРАВИЛА ИСПОЛНЕНИЯ ОСНОВНЫХ ДВИЖЕНИЙ ЭКЗЕРСИСА НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА (22 часа)

ПРОУЧИВАНИЕ УПРАЖНЕНИЙ У СТАНКА

Демпи и гранд плие (исполняется по выворотным позициям, переход из позиции в позицию через развороты одной или 2-х стоп.).

- Батман тандю с выносом на каблук.
- Батман тандю жете с демпи плие, с пурлипье.
- Подготовка к ронд де жамб партер.
- Маленькое каблучное.
- Батман фондю.

- Подготовка к “веревочке” с подъемом на полупальцы.
- Упражнение для бедра (поворот бедра внутрь и наружу) на полной стопе, на полупальцах.
- Подготовка к флик фляку.
- Упражнение на выстукивание по 6-ой позиции: чередование ударов полупальцами; чередование ударов каблуками; чередование ударов полупальцами и каблуками.
- Батман девлепе (плавный и отрывистый).
- Гранд батман жете (исполняется как в классическом танце).
- Одинарное и двойное заключение.
- Голубцы с двойным ударом в прыжке по 6-ой позиции.

ПОЛОЖЕНИЕ ЛИЦОМ К СТАНКУ

1. Наклоны и перегибы корпуса во всех направлениях в сочетании с другими движениями в определенном характере.
2. Кабриоли, ползунок, голубцы.

ТЕМА7: ОСВОЕНИЕ ТЕХНИКИ, СТИЛЯ И МАНЕРЫ ИСПОЛНЕНИЯ ОСНОВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ НАРОДНЫХ ТАНЦЕВ МОЛДАВИ, УКРАИНЫ И ПОВОЛЖЬЯ (34 часа)

Во время занятий на середине зала изучаются танцы народов Украины, Молдавии, Поволжья (башкирский, татарский). Основные положения корпуса, ног, рук и головы в женских, мужских и парных танцах. Основные ходы и движения.

УКРАИНСКИЙ ТАНЕЦ

(“Веснянка”, “Гопак”, “Метелица”, “Ползунок” и др.)

1. Основные положения корпуса, ног, рук и головы в женских, мужских, парных и массовых танцах.
2. Основные ходы и движения.
3. Мужские движения украинского танца (мельница, подсечка, тынок, кольцо и др.).
4. Расположение танцующих в паре.

МОЛДАВСКИЙ ТАНЕЦ

(“Хора”, “Жок”, “Молдавеняска”, “Сырба”, “Буккурия”).

1. Основные положения корпуса, ног, рук и головы в женских, мужских, парных и массовых танцах.
2. Основные ходы и движения.
3. Расположение танцующих в паре.

ТАНЦЫ НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ (татарский, башкирский).

1. Основные положения корпуса, ног, рук и головы в женских, мужских и парных танцах.
2. Основные ходы и движения.
3. Движения кистей рук.
4. Расположение танцующих в паре.

Контроль и учет знаний проводится в форме контрольного урока с оценкой в конце каждой четверти, в конце года — экзамен.

ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ

На экзамене обучающиеся показывают знание методики исполнения проученных движений.

б/класс (3 год обучения) 102 часа

Задачами 3-го года обучения является умение исполнять технически сложные комбинации и этюды в более сложных ритмических рисунках и ускоренных темпах. Объединять движения в более сложные по композиции комбинации и этюды.

Особое внимание уделять выразительности исполнения и донесения характера и точной манеры исполнения изучаемого народного танца. Развитию навыков ансамблевого исполнения более сложных, технически насыщенных танцев. Повторению пройденных ранее элементов танцев, в более сложных сочетаниях.

Изучению новых народных танцев, где знакомятся с этнографией народов, историческими и географическими условиями жизни, влияющими на

формирование народной хореографии.

ТЕМА 8: МЕТОДИКА ПРОУЧИВАНИЯ ОСНОВНЫХ ДВИЖЕНИЙ ЭКЗЕРСИСА НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА (24 часа)

Методически разработанная система изложения правил исполнения упражнений в сочетании с характером музыкального материала и музыкальной раскладкой.

ТЕМА 9: ПРАВИЛА ИСПОЛНЕНИЯ ОСНОВНЫХ ДВИЖЕНИЙ ЭКЗЕРСИСА НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА (37 часов)

ПРОУЧИВАЕМЫЕ УПРАЖНЕНИЯ У СТАНКА.

- Деми плие (отрывистое).
- Батман тандю с поворотом бедра.
- Каблучный батман на 90 градусов.
- Ронд де пье.
- Проучивание па тортье.
- Подготовка к “веревочке” с прыжком.
- “Веревочка”.
- Флик фляк с переступанием и ударом пятки опорной ноги.
- Упражнение для бедра с прыжком.
- Батман девлопе на деми плие и полупальцах опорной ноги .
- Гранд батман жете с увеличенным размахом.

Положение лицом к станку. Разножка внизу, ползунок закладки.

ТЕМА 10: ОСВОЕНИЕ ТЕХНИКИ, СТИЛЯ И МАНЕРЫ ИСПОЛНЕНИЯ ОСНОВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ НАРОДНЫХ ТАНЦЕВ СРЕДНЕЙ АЗИИ, КАЗАХСТАНА И КАВКАЗА (41 час)

Во время занятий на середине зала изучаются узбекские, таджикские, туркменские, грузинские, армянские и др. народные танцы Средней Азии, Казахстана и Кавказа. Основные положения корпуса, ног рук и головы. Основные ходы и движения.

ТАНЦЫ НАРОДОВ СРЕДНЕЙ АЗИИ И КАЗАХСТАНА.

1. Основные положения корпуса, ног, рук и головы в женских и мужских

танцах.

2. Основные ходы и движения.
3. Движения кистей рук.
4. Основные положения и движения рук.
5. Движения плеч.
6. Движения головы.
7. Перегибы корпуса.
8. Повороты.

ТАНЦЫ НАРОДОВ КАВКАЗА

1. Основные положения корпуса, ног, рук и головы в женских, мужских и парных танцах.
2. Основные ходы и движения.
3. Движения кистей рук.
4. Основные положения и движения рук.
5. Движения исполняемые на пальцах (муж.).

Контроль и учет знаний проводится в форме контрольного урока с оценкой в конце каждой четверти, в конце года — переводной экзамен.

ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ

На экзамене обучающиеся показывают знание методики исполнения проученных движений у станка для 3-го года обучения, а также методику исполнения основных ходов и движений, положений корпуса, ног, рук, головы, положений в паре, манеру исполнения проученных народно-сценических и народно-характерных танцев на 3-ем году.

7 класс (4 год обучения) 102 часа

Задачами 4 года обучения является совершенствование пройденного и освоение методики исполнения более сложных комбинированных движений у станка и на середине зала в сложных ритмических рисунках и ускоренных темпах.

Экзерсис у палки должен занимать примерно 20 минут. Комбинации

должны быть короткими по насыщенности, более сложными технически и по координации.

Но в основе курса должна быть середина.

Особое внимание следует уделять раскрытию национального характера и манере исполнения, необходимости добиваться выразительности исполнения в парных танцах, подчеркивая особенности взаимоотношений партнеров в различных народных танцах.

ТЕМА 11: МЕТОДИКА ПРОУЧИВАНИЯ ОСНОВНЫХ ДВИЖЕНИЙ ЭКЗЕРСИСА НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА (14 часов)

Методически разработанная система изложения правил исполнения упражнений в сочетании с характером музыкального материала и музыкальной раскладкой.

ТЕМА 12: ПАРНЫЙ ТАНЕЦ (22 часа)

Варианты построения парных танцев. Особенности взаимоотношений партнеров. Основные положения рук и корпуса в паре.

ТЕМА 13: ПРАВИЛА ИСПОЛНЕНИЯ ДВИЖЕНИЙ ЭКЗЕРСИСА НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА (28 часов)

ПРОУЧИВАЕМЫЕ УПРАЖНЕНИЯ У СТАНКА.

- Подготовка к “веревочке” со скачком.
- Флик фляк: со скачком и переступаниями, с поворотом бедра и скачком.
- “Веер” на полу на $\frac{1}{4}$ такта.
- “Веер” на воздух на $\frac{1}{4}$ такта.
- Батман девлопе со скачком.
- Батман девлопе с туром из 5 позиции.
- Гранд батман жете баянсуар.
- Опускание на подъем и переход с одной ноги на другую.
- Полповорота при опускании на подъем.
- Усложненное упражнение для гибкости корпуса.

ТЕМА 14: ОСВОЕНИЕ ТЕХНИКИ, СТИЛЯ И МАНЕРЫ ИСПОЛНЕНИЯ ОСНОВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ НАРОДНЫХ ТАНЦЕВ СЛОВАКИ,

БОЛГАРИИ, ПОЛЬШИ И ИТАЛИИ (38 часов)

На середине зала изучаются польские, итальянские, болгарские, чешские, и словацкие танцы.

Дополнительный материал: танцы народов Латинской Америки (по выбору педагога).

ПОЛЬСКИЙ ТАНЕЦ

1. Основные положения корпуса, ног, рук и головы в женских, мужских и парных танцах.
2. Ходы и движения на месте.
3. Движения рук.
4. Вращения.

БОЛГАРСКИЙ ТАНЕЦ

1. Основные положения корпуса, ног, рук и головы в женских, мужских и парных танцах,
2. Основные ходы и движения.
3. Движения рук в массовых танцах.

ИТАЛЬЯНСКИЙ ТАНЕЦ

1. Основные положения корпуса, ног, рук и головы.
2. Основные ходы и движения.
3. Основные положения в поре.
4. Прыжки.
5. Навыки владения тамбурином.

ЧЕШСКИЙ И СЛОВАЦИКИЙ ТАНЕЦ

1. Основные положения корпуса, ног, рук и головы в женских, мужских и парных танцах.
2. Основные ходы и движения.
3. Основные положения в паре.

Контроль и учет знаний проводится в форме контрольного урока с оценкой в конце каждой четверти, в конце года — выпускной экзамен.

ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ

Учащиеся показывают знание всего пройденного материала у станка и на середине зала. Показывают развернутые этюды и парные танцы на пройденном материале за весь период обучения. Особое внимание необходимо обратить на музыкальность, выразительность и технику исполнения.

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить «текст» народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования;

А также:

знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;

знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;

владение техникой исполнения программных движений как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;

использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;

знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;

применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Народно-сценический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращения и трюков
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Методическое обеспечение учебного процесса

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по народно-сценическому танцу состоит из трех частей:

1. Экзерсис у станка.
2. Экзерсис на середине класса.
3. Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира.

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных

движений.

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

Список литературы

1. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка. - Орел, Труд, 1999
2. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца – Орел, «Труд», 1999,1 том; 2 том — 2004
3. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец. - М., 1976
4. Климов А. Основы русского народного танца. - М.: Искусство, 1981
5. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967
6. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974

Дополнительная литература

1. Бурнаев А. Мордовский танец. Саранск, 2000
2. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995
3. Власенко Г. Танцы народов Поволжья – Самара: СГУ,199
4. Гербек Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990: № 1
5. Гай Тагиров «Татарские танцы», Казань, 1988г.
6. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Ферменянц Е., Народно-сценический танец, ч.1 М., 1976.
7. Королева Э. Хореографическое искусство Молдавии. - Кишинев, 1970
8. Курбет В., Ошурко Л. Молдавский танец. – Кишинев,1967
9. Ласмаке М. Латышские народные танцы. Рига, 1962
10. Попухов А., Ширяев А, Бочаров А. Основы характерного танца, Л.-М., 1938
11. Мальми В. Народные танцы Карелии. – Петрозаводск, 1977
12. Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983: № 5
13. Надеждина Н. Русские танцы М., 1950
14. Степанова Л. Танцы народов России. - М.: Советская Россия, 1969
15. Стуколкина И. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. М., 1972

16. Уральская В. Поиски и решения.- М.: Искусство, 1974
17. Устинова Т. Русские народные танцы. М., 1950
18. Хворост И. Белорусские народные танцы.- Минск, 1976
19. Чурко Ю. Белорусский народный танец.- Минск, 1970
- 18.** Центральный научно - методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства « Народно - сценический танец». Программа для хореографических отделений ДМШ и ДШИ. М., 1983г.

Список электронных образовательных ресурсов

- 1.<http://www.edu.ru/>
- 2.<https://elibrary.ru>
- 3.<https://www.rsl.ru>
- 4.<http://www.informika.ru/>
- 5.<http://www.horeograf.com/>
- 6.<http://www.balletmusic.narod.ru>
- 7.<http://piruet/info>
- 8.<http://pedagjic.ru>

ДМШ №17 Ново-Савиновский район г. Казани